**Francesca Trenta**

**BIOGRAFIA SINTETICA**

Una formazione e una carriera professionale nelle diverse discipline dello spettacolo come cantante interprete e ballerina. Diplomata in Conservatorio Canto Lirico e Teatro Musicale, leggero pop moderna e scrittura di testi d’autore diploma C.E.T Centro Europeo di Toscolano diretto da Mogol. Performer nei Musicals con la Compagnia della Rancia regia di Saverio Marconi ruoli di Connie e Maggie in A Chorus Line e, Rosalia e Maria in West Side Story dove è la voce italiana di Somewhere L. Bernstein. Studia e ricostruisce Danze Storiche di corte ( canto, strumenti e costume) coordina per alcuni anni la Compagnia Tres Lusores di Cori ( Latina) sulla rilettura degli antichi manuali di danza di Fabrizio Caroso da Sermoneta per la quale ha ideato alcuni spettacoli teatrali di interazione fra il genere colto e quello di matrice popolare. Per il cinema citiamo Oggi Sposi di Luca Lucini produzione Cattleya dove ha curato le coreografie con innesti fra la tradizione del sud Italia ed dell’ India; ha svolto inoltre attività didattica formativa al film, per i protagonisti fra cui Luca Argentero, Michele Placido, Lunetta Savino, Francesco Pannofino. Consegue studi approfonditi di danza classica, moderna, e movimento espressivo gestuale, flamenco con Caterina Costa, danze africane, e del mondo, di tradizione italiana. Fra le collaborazioni Compagnia La Paranza e I Tamburi del Vesuvio di N. Citarella, Eugenio Bennato nel progetto Lezioni di Tarantella e Taranta Power , Ambrogio Sparagna Maestro con cui ha oggi un’importante legame artistico e di collaborazione in vari campi fra cui Orchestra Popolare Italiana con cui collabora assiduamente come danzatrice e cantante. Per OPI è coreografo della Compagnia di Ballo! Del Parco della Musica di Roma, Auditorium.

Dal 2013 ad oggi ha curato gli eventi Ballo! Le danze popolari italiane nel Teatro Cavea del Parco della Musica di Roma coreografando e coordinando una grande platea di danzatori amatori e professionisti che ha contribuito a creare e a lanciare nel mondo della danza di professione e Tarantella del Carnevale da cui è nato Tempo al Tempo; docente dell’inserto didattico Lezione di tarantella ed articolo Insegnare la danza tradizionale Book + DVD special edition “Tempo al Tempo “tarante carnevali nell’Italia di ieri e di oggi , film di Ambrogio Sparagna prodotto da Istituto Luce Cinecittà con Auditorium Parco della Musica di Roma 2020

Dopo anni di ricerche e studi, si dedica con grandissima passione e rispetto alla diffusione del repertorio coreutico e musicale che nasce dalla tradizione orale italiana, talvolta reinterpretando gli elementi originali con incursioni creative fra teatro, musica, danza di radice e contemporanea, percorrendo la strada tracciata da un altro incontro importante, quello con il coreografo Anita Bucchi con la quale ha scritto lo spettacolo di danza etnica e contemporanea con musica dal vivo *La donna nel cerchio che balla per Balletto 90* e recentemente anche con Davide Rondoni e la sua poesia in *Dio è un tipo che danza!* Per il Festival della vita in ricerca Museo Intereligioso di Bertinoro.

Mantenendo sempre un legame stretto e di profondo rispetto con i territori originari e con i suoi protagonisti fonda *"I Passi della Tradizione"* per la tutela e diffusione della danza tradizionale per cui crea progetti didattici da lei curati per gli adulti e per le fasce più deboli, si dedica infatti con particolare amore ai bambini e alla disabilità con due laboratori dedicati *A Piccoli Passi* danza musica e canto per bambini in età scolare – *Un Passo Verso l’Altro* laboratorio artistico per l’integrazione delle diverse abilità ed età.

Ha realizzato attività performative e laboratoriali per diversi festivals fra questi citiamo Iseree - EsTrad Festival, Ravenna Festival, Orvieto Folk Festival, Civitella Alfedena Folk Festival, Todi Festival, Festival di Edimburgo, Roma Europa Festival, Coreutica Festival, Origini Festival; con Tarantella Power residenza artistica organizzata dall’ A.R.P.A di Catanzaro vi è una collaborazione che si è consolidata nel tempo, sino alla recente edizione di “ Sulle Orme di Lomax” 65 anni dopo ritorno del fondo Lomax Carpitella a Cardeto ( RC) curata da Danilo Gatto.

E’ figura di riferimento workshop danze della tradizione ne “ La Zampogna di Maranola” festival di musica e cultura tradizionale organizzato da Finisterre, Erasmo Treglia e Ambrogio Sparagna.

Ha condotto laboratori per adulti e bambini, animato le attività concertistiche, in diverse edizioni di “Civitella Alfedena Folk Festival “ direzione artistica Marco Delfino con cui ha collaborato anche nelle attività didattiche e musicali de Il Mantice a Latina.

Scrive e mette in scena spettacoli di danza e musica dal vivo, sul tema dell’ intercultura per varie edizioni di *DIF Danza in Fiera*, Firenze, in collaborazione con Ballareviaggiando.it per cui cura fra l’altro, incontri didattici e performances per turisti italiani e stranieri nel format Ballareviaggiando Academy dedicato al turismo creativo ideato da Ester Ippolito.

Fonda il gruppo *MeRitmiRì meridione ritmi e riti -*  danze e musiche rituali del sud con Gian Franco Santucci da cui nascono le produzioni discografiche *“Dalle Radici al Suono”* in vari volumi ed edizioni, e “*Verdaspina”*.

Crea *I Passi della Tradizione Ensemble ,*  presiede *Associazione Culturale Il flauto magico* accreditata con Comuni ed Istituti di Cultura che le affidano la direzione artistica di eventi dedicati; fra gli Enti citiamo il Comune di Nemi perla dei Castelli Romani da cui ha ricevuto Menzione d’Onore per l’organizzazione e il progetto *Terra Nemorense* che segue da oltre 10 anni, e IIC ed Ambasciata di Tunisi evento Radici In Comune con Noveau Ballet de danse tunisienne del Teatro dell’Opera di Tunisi.

Il Comune di Velletri dove è nata le conferisce il *Premio Bianca Cugini* per la diffusione della cultura e del patrimonio tradizionale.

Direttore artistico della Rassegna REGINA VIARUM una strada tante culture Regione Lazio e Comuni dei Castelli Romani 2021/22

**Formazione per l’insegnamento e per l’inclusione consegue:**

Diploma Conservatorio Dipartimento Canto Lirico e Teatro Musica

Diploma Centro Europeo di Toscolano Interprete Musica Leggera

Diploma Insegnante danze Etniche Popolari e di Carattere Danze folkloriche e popolari italiane CSEN – CONI Tecnico Sportivo Riconosciuto

Consegue 24 CF universitari in Didattica dell’Inclusione Tecnologia dell’Apprendimento Antropologia Culturale Psicologia Generale

Attestato Formazione BES: strategie per un ’orientamento inclusivo

Attestato Formazione: LIFE SKILLES le intelligenze emotive nell’insegnamento

MASTER I Lv- Educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa per le diverse abilità – TESI: Corpi Armonici – linguaggio gestuale

**Incarichi**

Presidente Associazione Culturale Il flauto magico

Direttrice progetto I Passi della Tradizione – compagnia danza e musica / didattica

Direttore artistico progetto Terra Nemorense – folklore nei Castelli Romani

Responsabile progetto diverse abilità Un Passo verso l’altro - per Associazione LAIC nazionale

Insegnante dello IALS di Roma Istituto professionale di danza musica e spettacolo

Direttrice e coreografa Corpo di ballo dell’Orchestra Popolare Italiana del Parco della Musica di Roma

Docente responsabile dei Laboratori di Ballo! Parco della Musica di Roma

**Contatti**

Recapito: 347 2115606 email : francescatradizione@gmail.com FB : Francesca Trenta

Instagnam @anime\_danzanti